

Verleihförderung Teil 2: Auf das Verhältnis kommt es an

Von Ellen Wietstock

Gerade hat die FFA die Halbjahresbilanz der Filmwirtschaft vorgelegt: Die deutschen Kinos melden höhere Umsätze, und auch die Zuschauerzahlen sind gestiegen. 16,8 Mio. Kinobesucher – und damit rund vier Millionen mehr als im entsprechenden Vorjahreszeitraum – lösten eine Eintrittskarte für einen deutschen Film. Die besucherstärksten deutschen Filme im ersten Halbjahr 2013 waren *Kokowaah 2* von Til Schweiger mit 2,7 Mio. Besuchern, *Schlussmacher* von Matthias Schweighöfer mit 2,5 Mio. Besuchern, *Hänsel und Gretel: Hexenjäger* von Tommy Wirkola mit 1,3 Mio. Zuschauern sowie *Fünf Freunde 2* von Mike Marzuk mit 1,1 Mio. Besuchern.

Sieht man einmal von den Marken Schweiger und Schweighöfer ab, die auf dem deutschen Markt bestens funktionieren, so bieten die Kinos jedes Jahr ein umfangreiches Angebot an Spiel- und Dokumentarfilmen, mittlerweile über 200 Titel. Seit Jahren wird erbittert darüber gestritten, ob all die „kleinen Filme“ eine Kinoauswertung benötigen, ob sie eine Kinoästhetik vorweisen können, ob es vertretbar ist, alle produktionsgeförderten Filme auch noch mit Verleihförderung auszustatten. Fakt ist, dass es selbst Insidern schwer fällt, den Überblick über das zu behalten, was zumeist mit und zuweilen auch ohne Filmförderung produziert und verliehen wird. Verleiher und Kinobetreiber rufen nach einem Regulativ – aber wer soll darüber entscheiden, welche Filme eine Existenzberechtigung für das Kino erhalten und welche nicht? Von Seiten der Förderer ist keine Änderung in Sicht, die Tendenz geht genau in die andere Richtung: Es werden immer mehr Filme mit immer geringeren Summen gefördert. Fast alle Absolventen der Filmhochschulen produzieren zum Abschluss ihres Studiums programmfüllende Filme, die sie verständlicherweise auch gern im Kino sehen möchten, denn wie das jüngste Beispiel *Oh Boy* zeigt, bietet sich rein theoretisch für jeden auch immer die Chance auf einen Hauptgewinn.

Ob ein Film überhaupt das Licht der Leinwand erblickt, hängt zumeist von der Zusage für eine Verleihförderung ab. Ursprünglich war die Ende der 1980er Jahre eingerichtete Verleihförderung zur Verbesserung der Auswertungschancen nichtkommerzieller Produktionen gedacht. Den Anfang machte das beim Hamburger Filmbüro angedockte Vertriebskontor, bald griffen die FFA und die Länderförderer die Idee auf und erweiterten ihre Förderpalette um die Absatzförderung. Heute erhalten die großen Player am Markt auch die höchsten Verleihfördersummen (siehe black box Nr. 235). Inwieweit die Verleihförderung dann von den Verleihfirmen wieder recoupt wird, darüber gibt es keine verlässlichen Angaben. Die Filmförderinstitutionen wollen keine genauen Zahlen über die Rückflüsse aus den einzelnen Filmprojekten herausgeben und setzen ihre Rückflussquoten ganz allgemein mit zwischen fünf und zehn Prozent an. Hier und da fließt Verleihförderung zurück, erfahrungsgemäß häufiger als Produktionsförderung. Da jedes Scheck-is-back-Ereignis auch gleich eine Pressemitteilung wert ist, scheint eine Rückzahlung des Förderdarlehens jedoch eher die Ausnahme als die Regel zu sein.

Wie angekündigt, befassen wir uns in dieser Ausgabe mit dem Verhältnis von Verleihförderung zum Einspielergebnis auf dem deutschen Kinomarkt. Wir beginnen mit Dokumentarfilmen, die 2011 und 2012 Verleihförderung erhielten und in diesem Zeitraum ausgewertet wurden. (Da Dokumentarfilme in der Regel längere Auswertungszeiten haben, kommen bei einigen Titeln noch Besucher hinzu). Das Zahlenmaterial wurde mit Hilfe der FFA-Hitlisten zusammengestellt und durch Angaben der Verleiher ergänzt. Einige Verleiher hielten sich auf Anfrage nach den Besucherzahlen bedeckt, aber weggucken hilft nicht – und ist auch gar nicht nötig. Denn die Liste kann sich durchaus sehen lassen, nicht nur in Bezug auf die Qualität der Filme, sondern auch in Bezug auf die Besucherzahlen. (Die Spielfilmliste erscheint in der nächsten Ausgabe der black box.)

Verleihfirma	Titel	Regie	Förderinstitution	Summe	Besucher
3Rosen	<i>The Sound of Heimat</i>	Arne Birkenstock	NRW MDM	40.000 €	7,3 5.475
Alamode Alpenrepublik	<i>El Bulli - Cooking in ... Mama Africa</i>	Gereon Wetzel Mika Kaurismäki	Bay FFA	30.000 € 20.000 €	o.A. 1,6 12.358
Arsenal	<i>Sing your song</i>	Susanne Rostock	MFG	10.000 €	o.A.
Basis-Film Verleih	<i>Rosas Welt</i>	Rosa von Praunheim	MBB	35.000 €	o.A.
Basis Film Verleih	<i>Der Traum lebt ...</i>	Katharina Schubert	BKM NRW	10.000 €	o.A.
Basis-Film Verleih	<i>Kümmel baut</i>	Paul Hadwiger	MBB	5.000 €	o.A.
Basis-Film Verleih	<i>Stricher - Die Jungs ...</i>	Rosa von Praunheim	MBB	15.000 €	
Camino Filmverleih	<i>Speed - auf der Suche</i>	Florian Opitz	NRW MBB	40.000 €	1,2 31.912
Camino Filmverleih	<i>The Green Wave</i>	Ali Samadi Ahadi	MFG nordm	30.000 €	1,9 15.522
Central Film Verleih	<i>Abschied v. d. Fröschen</i>	Ulrike Schamoni	MBB NRW	20.000 €	o.A.
Comfilm	<i>Die Nordsee von oben</i>	Schranz, Wüstenberg	SH nordm	11.700 €	0,0 214.102
Concorde Filmverleih	<i>Bavaria - Traumreise ...</i>	Joseph Vilsmaier	Bay	100.000 €	0,6 150.437
Farbfilm Verleih	<i>Bulb Fiction</i>	Christoph Mayr	Hessen	12.000 €	o.A.
Farbfilm Verleih	<i>This Ain't California</i>	Marten Persiel	MBB	20.000 €	1,0 19.453
Farbfilm Verleih	<i>Vergiss mein nicht</i>	David Sieveking	NRW MBB	55.000 €	0,6 91.276
Farbfilm Verleih	<i>Vivan Las Antipodas</i>	Victor Kossakovsky	MBB MDM	70.000 €	o.A.
Farbfilm Verleih	<i>Der Fall Khodorkovsky</i>	Cyril Tuschi	BKM MDM	42.000 €	3,4 12.243
Farbfilm Verleih	<i>Unter Kontrolle</i>	Volker Sattel	BKM NRW	30.000 €	6,7 4.427
Filmgalerie 451	<i>Knistern der Zeit -</i>	Sibylle Dahrendorf	MBB	15.000 €	1,7 8.624
Filmgalerie 451	<i>Parabeton - Pier Luigi</i>	Heinz Emigholz	MBB	10.000 €	18,0 553
Filmlichter	<i>Rockabilly Ruhrpott</i>	Feldmann, Bach	NRW	15.000 €	o.A.
Filmperspektive	<i>The Court</i>	M. Vetter, M. Gentile	MFG	15.000 €	o.A.
Lichtfilm	<i>Das Lied des Lebens</i>	Irene Langemann	MFG BKM NRW	41.000 €	5,8 7.000
Majestic Film Verleih	<i>Klitschko</i>	Sebastian Dehnhardt	FFA MI NRW	480.000 €	9,8 48.560
MFA+	<i>Dichter und Kämpfer</i>	Marion Hütter	BKM	15.000 €	14,8 1.010
mindjazz pictures	<i>Entre les Bras</i>	Lutz Hachmeister	NRW	22.500 €	11,7 1.908
mindjazz pictures	<i>Tom meets Zizou</i>	Aljoscha Pause	NRW	15.000 €	
Movienet Film	<i>Messner</i>	Andreas Nickel	Bay	60.000 €	1,9 30.549
Neue Visionen	<i>Brasch ...</i>	Christoph Rüter	BKM NRW	22.000 €	o.A.
NFP	<i>Die Thomaner</i>	Smaczny, Atteln	MDM	75.000 €	0,9 75.096
NFP	<i>11 Freundinnen</i>	Sung-hyung Cho	NRW	25.000 €	
NFP	<i>Pina</i>	Wim Wenders	MBB FFA MI	335.000 €	0,6 524.054
NFP	<i>Berliner Philharmoniker</i>	Michael Beyer	FFA	30.000 €	
Pandora Film Verleih	<i>Müll im Garten Eden</i>	Fatih Akin	BKM HH	45.000 €	10,4 4.300
Piffel Medien	<i>Breathing Earth</i>	Th. Riedelsheimer	NRW BKM	40.000 €	o.A.
Piffel Medien	<i>Herr Wichmann aus ...</i>	Andreas Dresen	MBB	30.000 €	5,0 5.907
Piffel Medien	<i>Charlotte Rampling</i>	Angelina Maccarone	HH MBB	45.000 €	5,0 9.000
Piffel Medien	<i>Gerhard Richter</i>	Corinna Belz	NRW BKM	40.000 €	0,4 96.371
Piffel Medien	<i>Herz des Himmels ...</i>	Frauke Sandig u.a.	BKM	15.000 €	o.A.
Polyband Medien	<i>Michel Petrucciani ...</i>	Michael Radford	BKM MBB FFA	50.000 €	16,6 3.004
Rapid Eye Movies	<i>Utopia Ltd.</i>	Sandra Trostel	HH	17.000 €	o.A.
Real Fiction	<i>And who taught you to drive</i>	Andrea Thiele	Bay	30.000 €	o.A.
Real Fiction	<i>Empire Me</i>	Paul Poet	MBB	15.000 €	4,2 3.500
Real Fiction	<i>Revision</i>	Philip Scheffner	MBB BKM	20.000 €	o.A.
Real Fiction	<i>Das Venedig Prinzip</i>	Andreas Pichler	BKM HH	30.000 €	1,9 15.281
Real Fiction	<i>Camp 14 -</i>	Marc Wiese	NRW	20.000 €	o.A.
Real Fiction	<i>Wadans Welt</i>	Dieter Schumann	HH	20.000 €	o.A.
Real Fiction	<i>Unter Schnee</i>	Ulrike Ottinger	MBB	20.000 €	o.A.
Real Fiction	<i>The Real American -</i>	Lutz Hachmeister	NRW	20.000 €	o.A.
Real Fiction	<i>Waste Land</i>	Lucy Walker	NRW	20.000 €	o.A.
Salzgeber Medien	<i>Heino Jaeger & Look ...</i>	Gerd Kroske	HH	5.000 €	o.A.

Salzgeber Medien	<i>Man For A Day</i>	Katarina Peters	MBB	10.000 €		o.A.
Salzgeber Medien	<i>Die Wohnung</i>	Arnon Goldfinger	FFA	30.000 €	1,0	28.748
Salzgeber Medien	<i>Im Himmel unter der Erde</i>	Britta Wauer	MBB	15.000 €	0,5	27.722
Salzgeber Medien	<i>Vaterlandsverräter</i>	Annekatriin Hendel	BKM	20.000 €	6,6	3.000
Senator Film Verleih	<i>Cinema Jenin</i>	Marcus Vetter	BKM MBB MFG	40.800 €	33,2	1.228
Senator Film Verleih	<i>The Big Eden</i>	Peter Dörfler	MBB	15.000 €	3,0	4.975
Senator Film Verleih	<i>More than Honey</i>	Markus Imhoof	Bay FFA	120.000 €	0,6	172.309
Universum Film	<i>Deutschland von oben</i>	Petra Höfner u.a.	NRW	80.000 €	0,5	136.989
Universum Film	<i>Serengeti</i>	Reinhard Radke	FFA	60.000 €	0,3	155.986
Ventura Film	<i>Balkan Melodie</i>	Stefan Schwietert	BKM	10.000 €		o.A.
Vidicom Media	<i>Der Rhein von oben</i>	Bardehle, S. Faltin	FFA	20.000 €		o.A.
W-film	<i>Berg Fidel</i>	Hella Wenders	BKM	10.000 €	0,3	26.855
W-film	<i>Süßes Gift</i>	Peter Heller	BKM	10.000 €		o.A.
W-Film	<i>Frohes Schaffen</i>	Konstantin Faigle	NRW	18.000 €		o.A.
W-Film	<i>John Irving - Wie er ...</i>	André Schäfer	NRW	20.000 €	5,1	3.879
W-film	<i>Taste the Waste</i>	Valentin Thurn	BKM NRW	32.000 €	0,2	126.317
W-film	<i>Bad Boy Kummer</i>	Miklos Gimes	NRW	10.000 €		o.A.
W-film	<i>Im Bazar der Geschlechter</i>	Sudabeh Mortezaei	NRW	15.000 €		o.A.
X Verleih	<i>Joschka und Herr Fischer</i>	Pepe Danquart	Hessen FFA MI	185.000 €	2,2	82.449
Zorro Film	<i>Alexander Granach</i>	Angelika Wittlich	BKM	10.000 €		o.A.
Zorro Film	<i>Wader Wecker Vater ...</i>	Rudi Gaul	Bay	20.000 €	1,5	13.000